

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

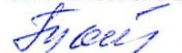
Министерство образования и науки Алтайского края

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 11»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
эстетического цикла и технологии



Лопатина Т.И.

Протокол № 9

от "08" 06. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Андреева Л.А.

Протокол №16

от "09" 06. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Гимназия №11"



Мартинюк А.В.

Приказ № 249

от "15" 06. 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2922024)

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Горохова Анна Сергеевна
учитель музыки

г.Рубцовск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв.

приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы
Нажмите для выбора и вставки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное

состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1	Россия — наш общий дом;	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Фрески Софии	Комаринский. «Женитьбы будем». Русские народные песни. «Во кузнице».	Русские народные инструменты. Народные танцы. Народные игры. Во кузнице;	05.09.2022 12.09.2022 19.09.2022 26.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

					Киевской (фрагменты). В. Кикта						
1.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скomoroxов"); Опера «Садко» (Колыбельная, Волховы, хороводная песня, Садко «Заиграйте, мои гусельки»); Сцена	«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, что во поле пыльно»	пластической интонации;	03.10.2022 10.10.2022 17.10.2022 24.10.2022	Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинныенародные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской	Письменный контроль; Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

					появления лебедей, Песня Варяжског о гостя, Песня Веденецког о гостя)				обработк и, развития фольклор ного, тематичес кого, материала			
Итого по модулю		8										
Модуль 2. Русская классическая музыка												
2.1	Золотой век русской культуры	4	0	0	Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва, моя»; П. Чайковски й. "Легенда" (сл. А. Плещеева); М. Березовски й. Хоровой концерт	В горнице. И. Морозов , слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Випьона Слова и музыка Б. Окуджав ы.	пластиче ское интонир ование	07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022	Знакомст во с шедеврам и русской музыки XIX века, анализ художест венного, содержан ия, выразите льных средств. Разучива ние	Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544-b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164	

					«Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1	Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина			исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера сочинённого русским композитором-классиком.		
2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С.	Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского	пластическое интонирование	05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022	Знакомство с шедеврами и русской музыки XIX—XX веков, анализ художест	Письменный контроль; Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

					Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"				венного содержан ия и способов выраже- ния патриоти ческой идеи; гражданс кого пафоса.;			
Итого по модулю		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												
3.1	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки, соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года»	Глобус. М. Светлов, слова М. Львовск ого. Песенка об открыто й двери. Слова и музыка Б.	пластиче ское интонир ование	26.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023	Музыкаль наявиктор и-на на знание музыки, названий, и авторов, изучен ных произведе ний.;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f544 b3b7- f1f4-5b76-f453- 552f31d9b164	

					(«Весна», «Зима», «Лето», «Осень») И. Бах. Итальянский концерт	Окуджавы. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов.					
3.2	Музыкальный образ	5	0	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).	" Нам нужна одна победа". Б.Окуджава. "Песня о друге". В.Высоцкий. "Изгиб гитары желтой". О.Митяев. "Глобус".	пластической интонирование	06.02.2023 13.02.2023 20.02.2023 27.02.2023 06.03.2023	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков. Композиторов-романтиков. Сравнение образов их произведений. Сопереживание.	Устный опрос.	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

				<p>Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части) Ж. Брель "Вальс"; Ф. Мендельсо н "Песня венцианск ого гондольера "; «Марсельез а» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди Опера «Риголетто » (Песенка Герцога, Финал); Э.</p>			<p>музыкаль ному образу, идентифи кация с; лирическ им героем произведе ния.; Разучива ние, исполнен ие не менее одного вокальног о произведе ния, сочинённ ого композит ором- классико м, художест венная интерпрет ация его.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					Ви́ла Лобос. «Бразильск ая Бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончеле й); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейр а»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова)				музыкаль ного образа.		
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											
4.1	Камерная музыка	4	0	0	Музыкальн ые, произведен	Звуки музыки; Эдельве	пластиче ское; интонир	13.03.2023 20.03.2023 03.04.2023	Слуша ниемузык альных	Устный опрос; свой	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-

				<p>ия по выбору: Ф. Шляпин. "Песня о блохе" (в аранжиров ке Стравинско го); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянна я лошадка»; П. Чайковски й. Фортепиан ный цикл «Времена года» («На тройке»; «Баркарола »); А. Бородин. Квартет № 2.</p>	<p>ис. Из художес твенного фильма «Музик- ла «Звуки музыки» . Р. Роджерс. слова О. Хаммерс она, русский текст М. Подбере зского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченк о.</p>	<p>ование</p>	<p>10.04.2023</p>	<p>произведе ний изучаемы х жанров, (зарубежн ых и русских композит оров); анализ выразите льных средств, характери стика музыкаль ного образа.</p>	<p>вариант</p>	<p>552f31d9b164</p>
--	--	--	--	---	--	---------------	-------------------	---	----------------	---------------------

					(Ноктюрн, Ш ч.) «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки						
4.2	Циклические формы и жанры	5	0	0	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) Прокофьев С.С., И.С. Бах, Н. Паганини и	"Мир без войны" Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитан	пластическое интонирование	17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023	Знакомство с циклом миниатюр Определение принципа основополагающего художественного	Письменный контроль; Устный опрос;	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

				др. ван Бетховен. Патетическ ая соната. № 26 ми- бемоль мажор «Прощание », № 14 до- диез минор "Лунная"	ского "А, знаешь все еще будет"			о замысла цикла.; Посещен ие концерта; (в том числе виртуальн ого). Предвари тельное изучение информац ии о произведе ниях концерта; (сколько в них частей, как они называют ся, когда могут звучать аплодис- менты). Последую щее	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	«Народное музыкальное творчество России». Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос
2.	«Народное музыкальное творчество России». Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос
3.	«Народное музыкальное творчество России». Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	0	0	19.09.2022	Письменный контроль
4.	«Народное музыкальное творчество России». Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос
5.	«Народное музыкальное творчество России». Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	0	0	03.10.2022	свой вариант
6.	«Народное музыкальное творчество России». Народные истоки композиторского	1	0	0	10.10.2022	Письменный контроль

	творчества. Н. А. Римский-Корсаков					
7.	«Народное музыкальное творчество России». Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос
8.	«Народное музыкальное творчество России». Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс.	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос
9.	«Русская классическая музыка». Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос
10.	«Русская классическая музыка». Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	0	0	14.11.2022	свой вариант
11.	«Русская классическая музыка». Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос
12.	«Русская классическая музыка». Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос

	XX вв.					
13.	«Русская классическая музыка». Единство небесного и земного.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос
14.	«Русская классическая музыка». Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1	0	0	12.12.2022	свой вариант
15.	«Русская классическая музыка». Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	0	0	19.12.2022	свой вариант
16.	«Европейская классическая музыка». Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	0	0	26.12.2022	свой вариант
17.	«Европейская классическая музыка». Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос
18.	«Европейская классическая музыка». Творчество А. Вивальди.	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос
19.	«Европейская классическая музыка». Творчество И. Баха.	1	0	0	23.01.2023	свой вариант
20.	«Европейская классическая музыка». Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере	1	0	0	30.01.2023	свой вариант

	творчества И. С. Баха и Л. Ван Бетховена					
21.	«Европейская классическая музыка». Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос
22.	«Европейская классическая музыка». Творчество Ф. Шопена.	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос
23.	«Европейская классическая музыка». Судьба человека – судьба человечества.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос
24.	«Европейская классическая музыка». Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос
25.	«Европейская классическая музыка». Художественная интерпретация музыкального образа	1	0	0	06.03.2023	свой вариант
26.	«Жанры музыкального искусства». Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1	0	0	13.03.2023	свой вариант
27.	«Жанры музыкального искусства». Образы камерной музыки. А. Бородин.	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос
28.	«Жанры музыкального	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос

	искусства». Образы камерной музыки. С. Рахманинов.					
29.	«Жанры музыкального искусства». Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. Музыкальные произведения по выбору: Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос
30.	«Жанры музыкального искусства». Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1	0	0	17.04.2023	свой вариант
31.	«Жанры музыкального искусства». Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0	24.04.2023	свой вариант
32.	«Жанры музыкального искусства». Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	0	0	08.05.2023	свой вариант
33.	«Жанры музыкального искусства». Принцип контраста. Контраст основных тем,	1	0	0	15.05.2023	свой вариант
34.	«Жанры музыкального искусства». Строение сонатной формы.	1	0	0	22.05.2023	Письменный контроль

35.	Резерв	1	0	0	29.05.2023	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Музыка. 5-7 кл., Искусство. 8-9 кл. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2016
- Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д.- М.: Просвещение, 2016.
- Методическое пособие для учителя. «Музыка 5-7 классы., Искусство 8-9 кл.», М., Просвещение, -2018год.
- Фонохрестоматия для 6-го класса (CD).
- Хрестоматия музыкального материала: «Музыка. 6 класс» Е. Д. Критской и Г. П.

Сергеевой, (М.: Просвещение.)

Пособие для учителя «Уроки музыки» 5-6 класс (М.: Просвещение, 2017),

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

<http://www.edu.ru/>

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/>

<http://burskytest.narod.ru/main.htm>

<http://school-collection.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

электронное пианино, ноты, телевизор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

акустическая система, телевизор.