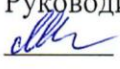




АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ГИМНАЗИЯ № 11»

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 26.08.2022г. Руководитель МО  Черкасова Л.А.	Согласовано Зам.директора по УВР  Андреева Л.А.	Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия №11»  А.В.Мартинюк Приказ № 315 от 30.08.2022
---	--	--

Рабочая программа
основного общего образования
по литературе

русский язык и литература
предметная область

в 9 А, Б, В, Г классах

на 2022 – 2023 учебный год

разработана на основе

Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Н. В. Беляева. — М.: Просвещение, 2017г.

Составитель: Черкасова Лидия Александровна, учитель русского языка и литературы,
первая категория

Рубцовск, 2022

Учебно-тематическое планирование

по литературе

Классы 9 А,Б, В, Г

Учитель Черкасова Л.А.

Количество часов: на год 102, в неделю 3

1 полугодие 48

2 полугодие 54

из них: контрольных работ: 4

1 полугодие 1

2 полугодие 3

практических работ:

1 полугодие _____

2 полугодие _____

Внеклассное чтение: 2

1 полугодие 2

2 полугодие _____

уроки развития речи: 5

1 полугодие 4

2 полугодие 1

Учебник: Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский); под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2019

Пояснительная записка

Нормативные документы и методические материалы

- Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года;
 - Примерной программы основного общего образования. Литература. - М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения);
 - Приказ № 254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
 - Приказ № 766 от 23.12.2020 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
 - Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014;
 - Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2017
 - Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия № 11», утвержденной приказом директора № 25 от 26.02.2018г.;
 - Учебного плана МБОУ «Гимназия № 11» на 2022 -2023 учебный год;
 - Положения о рабочей программе МБОУ «Гимназия № 11», утвержденного приказом директора № 54/3 от 05.05.2016 г.

Концепция

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса, число часов в неделю

По учебному плану на изучение предмета «Литература» отведено 102 часа, 3 часа в неделю.

Индивидуальные особенности учащихся:

Рабочая программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся 9 А,Б,В,Г классов. Большинство учащихся на уроках малоактивны, только некоторые из них могут выстраивать убедительный монолог; есть небольшая часть учащихся, которые не читают художественную литературу, речь их бедна, однообразна. Устные выступления даже с предварительной подготовкой часто вызывают затруднения.

Цели изучения данного курса

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи курса литературы 9 класса:

- развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формировать первоначальные умения анализа произведения с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемого произведения;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры;
- расширять кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Общая характеристика организации учебного процесса:

Технологии обучения:

Технологии обучения:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- уровневая дифференциация, - проблемное обучение,
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава),
- проектная технология;
- информационно- коммуникационные технологии.

Методы обучения: *а) словесные методы* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.); *б) наглядные методы* (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске.).

Формы организации образовательного процесса:

- урок-консультация
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы

- уроки-конкурсы
- уроки-диалоги
- интегрированные уроки.

Средства обучения: мультимедийные средства, компакт-диски, интерактивная доска, ЦОРы .

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный.

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос, тестирование, фронтальный опрос, защита проекта, сочинение, беседа, индивидуальные сообщения, лексические диктанты, викторины, диагностика.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса (102 ч)

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной баллады. Нравственный мир героини как средото-

чие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. *«Герой нашего времени»* — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и *«Герой нашего времени»* в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Теория литературы.** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*»; **В. А. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. А. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*»; **А. А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*»; **А. А. Сурков.** «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*»; **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Пролог на небесах — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 А,Б, В, Г классах

№ уро-ка	Наименование разделов и тем урока.	Кол-во часов	Дата проведения			
			план	факт	план	факт
	Введение (1 час)		9а		9 бвг	
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	1	01.09		02.09	
	Из древнерусской литературы (3 часа)					
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	02.09		06.09	
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	06.09		07.09	
4	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	1	08.09		09.09	
	Из русской литературы XVIII века (10 часов)					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	09.09		13.09	
6	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	13.09		14.09	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	15.09		16.09	
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям»	1	16.09		20.09	
9	Г.Р. Державин. «Памятник».	1	20.09		21.09	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник ...»)	1	22.09		23.09	
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	1	23.09		27.09	
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	1	27.09		28.09	
13	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)	1	29.09		30.09	
14	Контрольное сочинение (урок развития речи 1)	1	30.09		04.10	
	Из русской литературы XIX века (54 часа)					
15	Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер и др. (урок внеклассного чтения 2)	1	04.10		05.10	
16	В.А.Жуковский – поэт-романтик.	1	06.10		07.10	
17	В.А.Жуковский. «Невыразимое».	1	07.10		11.10	
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	11.10		12.10	
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	13.10		14.10	
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	14.10		18.10	
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	18.10		19.10	

22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	20.10		21.10	
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	21.10		25.10	
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1	25.10		26.10	
25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	08.11	2 четв	28.10	
26	Контрольная работа за первую четверть.	1	27.10		08.11	2 четв
27	Контрольная работа за первую четверть.	1	28.10		09.11	
28	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	10.11		15.11	
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	11.11		16.11	
30	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...».	1	15.11		18.11	
31	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	17.11		22.11	
32	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1	18.11		23.11	
33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1	22.11		25.11	
34	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2)	1	24.11		29.11	
35	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	25.11		30.11	
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	29.11		02.12	
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	01.12		06.12	
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1	02.12		07.12	
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	06.12		09.12	
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1	08.12		13.12	
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	09.12		14.12	
42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	13.12		16.12	
43	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)	1	15.12		20.12	
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1	16.12		21.12	
45	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1	20.12		23.12	
46	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	22.12		27.12	
47	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1	23.12		28.12	
48	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок	1	27.12		10.01	3 четв

	развития речи 4)					
49	Контрольная работа за вторую четверть.	1	10.01	3 четв	11.01	
50	Контрольная работа за вторую четверть.	1	12.01		13.01	
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	13.01		17.01	
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: (Главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	17.01		18.01	
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	19.01		20.01	
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	20.01		24.01	
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	24.01		25.01	
56	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	26.01		27.01	
57	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	27.01		31.01	
58	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5)	1	31.01		01.02	
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	02.02		03.02	
60	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	03.02		07.02	
61	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков	1	07.02		08.02	
62	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города	1	09.02		10.02	
63	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова	1	10.02		14.02	
64	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	14.02		15.02	
65	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра	1	16.02		17.02	
66	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	17.02		21.02	
67	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	21.02		22.02	
68	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	24.02		24.02	
69	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	28.02		28.02	
70	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	02.03		01.03	
	Из русской литературы XX века (29 часов)					
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы	1	03.03		03.03	
72	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	07.03		07.03	
73	Общий обзор русской поэзии XXв. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...»	1	09.03		10.03	

74	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	10.03		14.03	
75	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	14.03		15.03	
76	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	16.03		17.03	
77	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1	17.03		21.03	
78	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	21.03		22.03	
79	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	23.03		04.04	4 четв
80	Контрольная работа за третью четверть.	1	04.04	4 четв	05.04	
81	Контрольная работа за третью четверть.	1	06.04		07.04	
82	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	07.04		11.04	
83	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	11.04		12.04	
84	М.И Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	13.04		14.04	
85	М.И Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1	14.04		18.04	
86	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки»), «Anno Domini» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»)	1	18.04		19.04	
87	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1	20.04		21.04	
88	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание»	1	21.04		25.04	
89	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	25.04		26.04	
90	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	27.04		28.04	
91	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	28.04		02.05	
92	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	02.05		03.05	
93	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	1	04.05		05.05	
94	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	05.05		10.05	
95	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	11.05		12.05	
96	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	12.05		16.05	
97	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1	16.05		17.05	
98	Контрольная работа за IV четверть.	1	18.05		19.05	

99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	19.05		23.05	
	Из зарубежной литературы (3 часа)					
100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. (Обзор с чтением отдельных сцен).	1	23.05		24.05	
101	И.- В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен).	1	25.05			
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1				
	Итого	102				

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обоснование УМК:

Программа доступна учащимся для изучения учебного материала:

УМК (Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч / (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2019) данных авторов позволяет сохранить преемственность с программой начальной школой, решает свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 9-11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. В учебнике-хрестоматии даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Развивайте дар слова», «Будьте внимательны к слову» и т.п.). В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Учебник снабжён фонохрестоматией. Всё это даёт возможность сформировать ключевые компетенции по предмету «литература».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для учителя

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014.
2. Беляева Н.В. Проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М.: Просвещение, 2017
4. Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский); под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2019
5. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций/ В.Я.Коровина. - М. Просвещение, 2017.
6. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин./ - М.: « Просвещение», 2008.
7. Уроки литературы в 9 классе. «Издательство Кирилла и Мефодия».

Для учащихся:

1. Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский); под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2019

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы

- 1.Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.
- 2.Федеральный центр информационно-

образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>. 3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru

4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.

5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>

Критерии оценки (рассмотрены и утверждены на ШМО учителей русского языка и литературы, протокол № 1 от 30.08.2017г.)

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Как видно, отметка «1» является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов оценки образовательных результатов учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (**выводится поурочный балл**), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

